

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

1. O teatro clásico grecolatino. Características e autores principais. (4 puntos)

1. El teatro clásico grecolatino. Características y autores principales. (4 puntos)

2. Situar a obra no seu contexto histórico e literario e, despois, explicar os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. (6 puntos)

2. Situar la obra en su contexto histórico y literario y, después, explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (6 puntos)

EVA

¿Tú no trajiste un vino de Lanzarote? Pues venga, ya que lo trajiste...

Vai buscar o viño e aproveita para lle botar un ollo a AVELINO a ver como está. TOÑO abre a botella e serve unhas copas de viño. Mentres comen os bocadillos a escena mantense en silencio. Despois, ÁLEX vai para a mesa de control. Desde alí fai unha indicación a TOÑO para empezar o seu relato, pero el ten a boca chea de luras e tarda uns minutos máis en poder estar en condicións de contar a súa historia.

TOÑO

Para os de Muros, o Paraíso estaba perdido nas aforas da vila, alí en Serres, pola estrada que sobe para as Paxareiras. Pero para os que baixabamos da montaña no medio da borraxeira... (A ÁLEX.) Borraxeira é néboa espesa. Pois para nós era coma baixar do seo e caer directamente no Paraíso, porque o primeiro que atopabas era o rótulo vermello coa masán mordida.

TOÑO cambia de posición, colócase ao lado da peixería.

TOÑO

Do Paraíso ao Eroski, o que é a planta, non cambiou apenas. Éntrase polo mesmo sitio. Á man dereita, onde aghora son as caixas do Eroski, estaba o roupeiro. En fronte estaba a barra, en forma de ferradura, un auténtico *abrevadeiro* de cubalibres. Baixabas unhas escaleiras e tiñas a pista, que, en realidade, eran dúas pistas, octogonais. Todo pola volta, unha varanda e dous corredores laterais cheos de sofás coma estes. E aquí, onde estou eu estaba o palco, de dúas alturas, que vén correspondendo co que é hoxe en día a carnisería. Á dereita do palco estaba o váter de mulleres, e á esquerda, onde aghora é a peixería, era o de homes.

Fragmento de *Eroski Paraíso*, de Chévere.

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

1. O circo como espectáculo escénico. Características principais. (4 puntos)
1. El circo como espectáculo escénico. Características principales. (4 puntos)
2. Situar a obra no seu contexto histórico e literario e, despois, explicar os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. (6 puntos)
2. Situar la obra en su contexto histórico y literario y, después, explicar los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (6 puntos)

MEDEA. ¡Oh Zeus, y Justicia de Zeus, y luz del Sol! Ahora felizmente seremos victoriosas sobre nuestros enemigos, amigas, y en camino de ello ya estamos. Ahora confío en que mis enemigos paguen su culpa, pues este hombre ha aparecido como puerto acogedor de mis decisiones, en el momento en que exhaustas estábamos. A él ataremos las amarras de popa cuando lleguemos a la ciudad y acrópolis de Palas. Voy a contarte ya todos mis planes. Y tú escucha unas palabras que no tienen nada de agradables. Primero enviaré a Jasón a una de mis criadas con el ruego de que acuda a verme. Y cuando esté en mi presencia le diré amables palabras: que también apruebo su plan, y que todo está bien; su boda real por la que me ha traicionado; que es conveniente y ha sido bien pensado. Le pediré que mis hijos se queden aquí, no porque quiera yo abandonarlos en una tierra enemiga para que sean mis hijos insultados hasta el extremo por sus enemigos, sino para ver el modo de dar muerte con mis engaños a la hija del rey. Pues los voy a enviar con unos regalos en sus manos [que se los lleven a la novia y evitar así el destierro]: un delicado peplo y una corona de oro trabajado. Y cuando haya tomado estos adornos y sobre su cuerpo se los ponga, de mala manera perecerá ella, y cualquiera otro que toque a la joven. Tal es la clase de venenos con que ungraré los regalos. Ahora, sin embargo, abandono este relato. Y me echo a llorar ante la acción que a partir de aquí tengo que llevar a cabo. Voy, en efecto, a dar muerte a mis hijos. Y no hay nadie que me los vaya a arrebatarse. Y tras haber hundido toda la casa de Jasón, saldré del país, huyendo de la matanza de mis hijos queridísimos, y cargando con la responsabilidad de la más impía acción. ¡Pues no puedo soportar ser objeto de burla por parte de mis enemigos, amigas! ¡Adelante! ¿Qué ventaja tengo en seguir viviendo? No tengo patria, ni casa, ni refugio contra mis desgracias. Me equivoqué aquel día que abandoné la casa de mi padre, fiada en las palabras de un griego, que, con la ayuda de la divinidad, nos pagará su falta. Ni volverá a ver vivos nunca a los hijos que de mí tuvo, ni engendrará un hijo de su nueva esposa, pues preciso es que, malvada, muera malamente por mis venenos. Que nadie me considere insignificante, ni débil, ni indolente, sino de modales muy distintos: dura para mis enemigos, y para mis amigos benévola. Pues la vida de personas de tal clase es la más gloriosa.

CORIFE0. Ya que nos has hecho partícipes de tu plan, y porque quiero serte útil, y colaborar con las leyes de los hombres, te prohíbo ejecutes eso.

MEDEA. No es posible que sea de otra manera. Pero es disculpable que hables así, ya que no has sido maltratada como lo he sido yo.

CORIFE0. Pero, ¿es que te vas a atrever a matar a los que son fruto de tu vientre, mujer?

MEDEA. ¡Sí, pues así mi esposo sufrirá la más cruel mordedura!

CORIFE0. Mas tú pasarías a ser la más desgraciada mujer.

MEDEA. ¡Adelante! Superfluas son todas las discusiones de ahora. (Ahora se dirige a la NODRIZA.) ¡Ea! Vete y tráeme a Jasón, pues tú me vas a servir en todas estas misiones de confianza. Y no digas nada de mis planes, si es que estás bien dispuesta hacia tu señora y eres una mujer.