

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2016	CONVOCATORIA: JUNIO 2016
Assignatura: LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	Asignatura: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascaduna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les proves objectives, i fins a 3 punts el tema de desenvolupament.
2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B per al tema de desenvolupament.
3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.
4. En la segona part, preguntes objectives, d'acord amb el que s'indica al exercici, les respostes han de ser clares, escrivint el número de pregunta i una de les 4 opcions A B C o D, o deixant en blanc la resposta. Cada encert s'avaluarà amb 0'3 punts; cada error descomptarà 0'1 punts.
5. El contingut, així com la forma d'expressar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para las pruebas objetivas, y hasta 3 puntos el tema de desarrollo.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la segunda parte, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras, escribiendo el número de pregunta y una de las 4 opciones A B C ó D, o dejando en blanco la respuesta. Cada acierto se evaluará con 0'3 puntos; cada error descontará 0'1 puntos.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

PARTE 1. AUDICIONES
(COMÚN PARA LAS DOS OPCIONES A Y B)

PART 1. AUDICIONS
(COMUNA PER A LES DUES OPCIONS A I B)

RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Escucharás uno de los fragmentos rítmicos A1 A2 A3 o A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas A, B, C y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).

RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC

Escoltareu un dels fragments rítmics A1 A2 A3 o A4. Després d'escollar-lo de nou, escriu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, successivament, amb els pentagrames A, B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

A

B

C

D

RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Escucharás uno de los fragmentos rítmicos A1 A2 A3 o A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los pentagramas A, B, C y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).

RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC

Escoltareu un dels fragments rítmics A1 A2 A3 o A4. Després d'escollar-lo de nou, escriu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, successivament, amb els pentagrames A, B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

A

B

C

D

RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELÓDICO

Escucha la melodía A, que se reproduce con repetición. Después de escucharla, debes indicar un error de entonación escribiendo el número de compás y el número de nota (p.e. A compás 6º, nota 3ª). No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con las melodías de los pentagramas B, C, y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto)

RECONeixEMENt D'UN ERROR MELòDIC

Escolteu la melodia A, que es reproduceix amb repetició. Després d'escollar-la, heu d'indicar un error d'entonació escrivint el número de compàs i el número de nota. (p.e. A compàs 6e, nota 3ª). No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, successivament, amb les melodies dels pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

A 

B 

C 

D 

RECONOCIMIENTO DE ACORDES (MAYOR, MENOR, AUMENTADO, DISMINUIDO)

Escucha el acorde A, que se reproduce con repetición. Después de escucharlo, debes de indicar si es mayor, menor, aumentado o disminuido. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con los acordes A, B, C, y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).

RECONeixEMENt D'ACORDS (MAJOR, MENOR, AUGMENTAT, DISMINUÏT)

Escolteu l'acord A, que es reproduceix amb repetició. Després d'escollar-lo, heu d'indicar si és major, menor, augmentat, o disminuït. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, successivament, amb els acords A, B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

- | | | | | |
|---|-------|-------|-----------|------------|
| A | mayor | menor | aumentado | disminuido |
| B | mayor | menor | aumentado | disminuido |
| C | mayor | menor | aumentado | disminuido |
| D | mayor | menor | aumentado | disminuido |

- | | | | | |
|---|-------|-------|-----------|-----------|
| A | major | menor | augmentat | disminuït |
| B | major | menor | augmentat | disminuït |
| C | major | menor | augmentat | disminuït |
| D | major | menor | augmentat | disminuït |

OPCIÓN A

PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS

(Valoración: hasta 0,3 puntos por respuesta correcta. El error descuenta 0'1 puntos)

1. La interpretación de este mordente es:



- a) re mi re
- b) re do re
- c) mi do re
- d) do mi re

2. Una figura con doble puntillo añade a la figura:

- a) Su mitad y un tiempo más
- b) Su mitad y una semicorchea
- c) 3/4 de su valor
- d) 3/2 de su valor

3. Un compás de 9/8 es un compás

- a) De 3 tiempos
- b) De 4 tiempos
- c) De 5 tiempos
- d) De 2 tiempos

4. Un compás de 9/4 es

- a) un compás con 4 notas
- b) un compás cuya unidad de tiempo es la corchea
- c) un compás cuya unidad de tiempo es la blanca
- d) ninguna es cierta

5. Que tipo de acorde es el siguiente:



- a) Acorde menor
- b) Acorde mayor
- c) Acorde aumentado
- d) Acorde disminuido

6. Se considera el padre de la notación musical a:

- a) Anselmo de Flandes
- b) Guido de Arezzo
- c) Pablo el Diácono
- d) Gregorio Magno

7. En un compás simple:

- a) Solo puede haber figuras sin puntillo
- b) Solo puede haber negras y corcheas
- c) Cada tiempo se puede dividir en mitades
- d) Las figuras tienen diferentes duraciones

8. Cuál es el nombre del acorde: sol - la - do# - mi

- a) Mi menor
- b) Do# mayor
- c) Do# menor
- d) La mayor séptima

OPCIÓN B

PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES

(Valoració: fins 0,3 punts per resposta correcta. L'error descompta 0'1 punts)

1. La interpretació d'aquest mordent és:



- a) re mi re
- b) re do re
- c) mi do re
- d) do mi re

2. Una figura amb doble puntet afegeix a la figura:

- a) La seua mitat i un temps més
- b) La seua mitat i una semicorxera
- c) 3/4 del seu valor
- d) 3/2 del seu valor

3. Un compàs de 9/8 és un compàs

- a) De 3 temps
- b) De 4 temps
- c) De 5 temps
- d) De 2 temps

4. Un compàs de 9/4 és un compàs

- a) amb 4 notes.
- b) amb unitat de temps de corxera
- c) amb unitat de temps de blanca
- d) cap és certa

5. Que tipus d'acord és el següent:



- a) Acord menor
- b) Acord major
- c) Acord augmentat
- d) Acord disminuït

6. Es considera el pare de la notació musical a:


- a) Anselmo de Flandes
- b) Guido de Arezzo
- c) Pablo el Diácono
- d) Gregorio Magno

7. En un compàs simple:

- a) Sols poden haver figures sense puntet
- b) Sols poden haver negres i corxeres
- c) Cada temps es pot dividir en meitats
- d) Les figures tenen diferents duracions

8. Quin és el nom de l'acord: sol - la - do# - mi

- a) Mi menor
- b) Do# major
- c) Do# menor
- d) La major sèptima

9. El grupeto  sobre una nota Re se interpreta:
- comenzando por la nota del grado inferior
 - comenzando por la nota del grado superior
 - comenzando por la misma nota Re
 - comenzando por su quinta superior

10. La siguiente escala es:




- Una escala dórica
- Una escala oriental
- Una escala de blues
- No es una escala porque repite la nota fa

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema: (Valoración: hasta 3 puntos)

Ampliación, reducción e inversión de intervalos. Intervalos consonantes y disonantes.

9. El grupet  damunt una nota Re se interpreta:
- començant per la nota del grau inferior
 - començant per la nota del grau superior
 - començant per la mateixa nota Re
 - començant per la seua quinta superior

10. La següent escala és:



- Una escala dòrica
- Una escala oriental
- Una escala de blues
- No és una escala perquè repeteix la nota fa

PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

Ampliació, reducció i inversió d'intervalos. Intervalos consonants i dissonants.

OPCIÓN B

PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS

(Valoración: hasta 0,3 puntos por respuesta correcta. El error descuenta 0'1 puntos)

- El neuma denominado *porrectus* corresponde a tres notas:
 - descendentes
 - ascendentes
 - la del medio más aguda
 - la del medio más grave
- ¿Cuántas alteraciones tiene una escala "mixolidia" que comienza por la nota fa#?
 - Una
 - Dos
 - Tres
 - Cinco
- En un 5/4 completan el compás
 - 2 tresillos de negras y una negra
 - 3 tresillos de negras y una negra
 - 3 tresillos de negras
 - 3 tresillos de corchea y una negra
- Las tonalidades vecinas de Sol mayor son:
 - la menor y si menor
 - sol mayor y sib mayor
 - mi mayor y mi menor
 - sib mayor y reb mayor

OPCIÓ B

PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES

(Valoració: fins a 0,3 punts per resposta correcta. L'error descompta 0'1 punts):

- El neuma denominat *porrectus* correspon a tres notes:
 - descendents
 - ascendents
 - la del mig més aguda
 - la del mig més greu
- Quantes alteracions té una escala "mixolidia" que comença per la nota fa#?
 - Una
 - Dos
 - Tres
 - Cinc
- En un 5/4 completen el compàs
 - 2 tresets de negres i una negra
 - 3 tresets de negres i una negra
 - 3 tresets de negres
 - 3 tresets de corxera i una negra
- Les tonalitats veïnes de Sol major són:
 - la menor i si menor
 - sol major i sib major
 - mi major i mi menor
 - sib major i reb major

5. La escala compuesta por tonos y semitonos es

- a) Pentatónica
- b) Cromática
- c) Diatónica
- d) Escala de tonos enteros

6. ¿Qué es una tablatura?

- a) Música escrita en una tabla de madera
- b) Música que se toca en un tablao flamenco
- c) Música para los duros de oído
- d) Una representación icónica de la música

7. La clave de sol en 3ª línea indica:

- a) Que la nota de la tercera línea se llama sol
- b) No existe tal clave
- c) Que la nota sol se coloca en el tercer espacio
- d) Que la nota sol es el tercer sostenido

8.Cuál es el nombre del acorde formado por las notas Si, Fa#, Re y La

- a) Si menor séptima
- b) Si mayor séptima
- c) Re menor
- d) Si Mayor

9. La altura del sonido está determinada por:

- a) Su amplitud
- b) Su frecuencia
- c) Su timbre
- d) Sus concomitantes o armónicos

10. Relaciona la duración de un sonido con uno de los siguientes conceptos:

- a) Matices dinámicos
- b) Armadura
- c) Figuras musicales
- d) Tesisura

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema: (Valoración: hasta 3 puntos).

Clasificación de ritmos por su principio y por su final.

5. L'escala composta per tons i semitons és

- a) Pentatònica
- b) Cromàtica
- c) Diatònica
- d) Escala de tons sencers

6. Què és una tablatura?

- a) Música escrita en una taula de fusta
- b) Música que es toca al "tablao" flamenc
- c) Música per als durs d'oïda
- d) Una representació icònica de la música

7. La clau de sol en 3ª línia indica:

- e) Que la nota de la tercera línia es diu *sol*
- f) No existeix tal clau
- g) Que la nota *sol* es col·loca al tercer espai
- h) Que la nota *sol* és el tercer sostingut de l'armadura

8. Quin és el nom de l'acord format per les notes Si, Fa#, Re i La

- a) Si menor sèptima
- b) Si major sèptima
- c) Re menor
- d) Si major

9. L'altura del so està determinada per:

- a) La seua amplitud
- b) La seua freqüència
- c) El seu timbre
- d) Els seus concomitants o harmònics

10. Relaciona la duració d'un so amb un dels següents conceptes:

- a) Matisos dinàmics
- b) Armadura
- c) Figures musicals
- d) Tessitura

PART 3. TEMA

Desenvolpeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

Classificació de ritmes pel seu principi i pel seu final.