

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 2

**ATENCIÓN:** Esta prueba consta de dos opciones: A y B. Cada una de ellas se compone a su vez de una parte teórica y otra práctica. **Usted deberá elegir y desarrollar exclusivamente una de dichas opciones (A o B).** La parte teórica representa un 30% de la nota final (hasta 3 puntos); la parte práctica representa un 70% de la nota final (hasta 7 puntos). La nota final resultará de sumar la calificación obtenida en cada uno de los dos apartados.

**Por favor, lea detenidamente las preguntas y fíjese en la puntuación máxima correspondiente a cada una de ellas. Entregue el material en las hojas debidamente ordenadas y numeradas para su corrección.**

**Escoja una de las dos opciones de que consta el examen (opción A u opción B) y resuelva las cuestiones teóricas y prácticas que se proponen.**

**MATERIAL PERMITIDO:** Todo tipo de útiles de dibujo, incluyendo material de soporte (cualquier tipo de papel en formato A4 que se estime adecuado para los bocetos gráficos o diseño final) y material para el trazado del diseño y aplicación del color: lápices de colores, rotuladores, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles y todos los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Escuadra, cartabón y regla; materiales adhesivos y cortadores (tijera, cúter). Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y cartulinas coloreadas.

**NO SE PERMITE:** Ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas.

### OPCIÓN A

#### PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)

1) La escuela de la *Bauhaus*: explique sus fundamentos y mencione algún diseñador representativo. No sobrepase el espacio de una cara de folio.

#### PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)

##### **Diseño industrial:**

Realice el diseño de un bote de gel de marca "Body", que contenga únicamente esta palabra en su etiqueta.

1. Presente bocetos y croquis de la forma del recipiente, vistas de perfil y de frente. Indique dimensiones y colores (3 puntos).
2. Representación final tridimensional del recipiente que permita apreciar su volumetría, a color y en técnica libre, donde el bote aparezca con su correspondiente etiqueta con la marca del gel (puede hacerse referencia a un texto adicional por medio de líneas). Debe mostrar una vista de frente y otra de la parte trasera del bote. Adjunte una breve memoria explicativa (4 puntos).

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 2 de 2

## **OPCIÓN B**

### **PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)**

1) Henri de Toulouse-Lautrec y su aportación a la historia del cartel. Su respuesta no debe sobrepasar el espacio de una cara de folio.

### **PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)**

#### **Diseño gráfico:**

Diseñe la portada de una revista deportiva llamada “Goal” y que lleve por único texto este nombre.

1. Ofrezca bocetos que permitan entender el proceso que lleva a la elección del diseño final, tanto del tipo de letra como de los colores y los motivos que compondrán el diseño. Podrá hacerse alusión al texto adicional por medio de líneas.
2. Componga el diseño de la portada por medio de líneas alusivas al texto, el título y una imagen representativa (que puede simular un dibujo o una fotografía).
3. El diseño final de la portada podrá representarse en técnica libre y a color, y deberá tener un tamaño real de 21x30 cm.

-Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados y recortados sin imágenes previas. Tanto los bocetos como el diseño final deben transmitir visualmente la temática de la revista. De manera optativa, puede acompañarse el diseño de una breve memoria explicativa.

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 2

**ATENCIÓN:** Esta prueba consta de dos opciones: **A y B**. Cada una de ellas se compone a su vez de una parte teórica y otra práctica. **Usted deberá elegir y desarrollar exclusivamente una de dichas opciones (A o B)**. La parte teórica representa un 30% de la nota final (hasta 3 puntos); la parte práctica representa un 70% de la nota final (hasta 7 puntos). La nota final resultará de sumar la calificación obtenida en cada uno de los dos apartados.

**Por favor, lea detenidamente las preguntas y fíjese en la puntuación máxima correspondiente a cada una de ellas. Entregue el material en las hojas debidamente ordenadas y numeradas para su corrección.**

**Escoja una de las dos opciones de que consta el examen (opción A u opción B) y resuelva las cuestiones teóricas y prácticas que se proponen.**

**MATERIAL PERMITIDO:** Todo tipo de útiles de dibujo, incluyendo material de soporte (cualquier tipo de papel en formato A4 que se estime adecuado para los bocetos gráficos o diseño final) y material para el trazado del diseño y aplicación del color: lápices de colores, rotuladores, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles y todos los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Escuadra, cartabón y regla; materiales adhesivos y cortadores (tijera, cúter). Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y cartulinas coloreadas.

**NO SE PERMITE:** Ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas.

## OPCIÓN A

### PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)

1) El Estilo Tipográfico Internacional: principios teóricos y su repercusión posterior. Conteste sin sobrepasar el espacio de una cara de folio.

### PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)

#### **Diseño tridimensional:**

Realice el diseño de un recipiente de cristal para aceite que permita aliñar ensaladas.

1. Presente bocetos y croquis de la forma del recipiente. Indique dimensiones y color (3 puntos).
2. Realice la representación en diédrico del recipiente, a mano alzada (2 puntos).
3. Presentación final a color y en técnica libre del recipiente. Adjunte una breve memoria explicativa (2 puntos).

 03100191	 Junio - 2015	Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
		Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 2 de 2

**OPCIÓN B**

**PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)**

1) Explique qué fue la *Bauhaus* mencionando el contexto de su surgimiento y sus ideas en el campo del diseño. El espacio máximo permitido es de una cara de folio.

**PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)**

**Diseño gráfico:**

Diseñe el cartel publicitario de un parque de atracciones que lleve por único texto la palabra “Parque de atracciones”.

1. Ofrezca bocetos que permitan entender el proceso que lleva a la elección del diseño final, tanto del tipo de letra como de los temas gráficos y los colores que compondrán el cartel (3 puntos).
2. Presente el diseño final del cartel a plena página en Din A4, en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados y recortados sin imágenes previas (4 puntos).

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 2

**ATENCIÓN:** Esta prueba consta de dos opciones: A y B. Cada una de ellas se compone a su vez de una parte teórica y otra práctica. **Usted deberá elegir y desarrollar exclusivamente una de dichas opciones (A o B).** La parte teórica representa un 30% de la nota final (hasta 3 puntos); la parte práctica representa un 70% de la nota final (hasta 7 puntos). La nota final resultará de sumar la calificación obtenida en cada uno de los dos apartados.

**Por favor, lea detenidamente las preguntas y fíjese en la puntuación máxima correspondiente a cada una de ellas. Entregue el material en las hojas debidamente ordenadas y numeradas para su corrección.**

**Escoja una de las dos opciones de que consta el examen (opción A u opción B) y resuelva las cuestiones teóricas y prácticas que se proponen.**

**MATERIAL PERMITIDO:** Todo tipo de útiles de dibujo, incluyendo material de soporte (cualquier tipo de papel en formato A4 que se estime adecuado para los bocetos gráficos o diseño final) y **material para el trazado del diseño y aplicación del color:** lápices de colores, rotuladores, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles y todos los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Escuadra, cartabón y regla; materiales adhesivos y cortadores (tijera, cúter). Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y cartulinas coloreadas.

**NO SE PERMITE:** Ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas.

## OPCIÓN A

### PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)

1) Explique qué tuvieron en común Pietr Mondrian, Théo van Doesburg y Alexander Rodchenko, así como su contribución a la Historia del Diseño. No sobrepase el espacio de una cara de folio.

### PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)

#### **Diseño gráfico:**

Diseñe la portada de una revista infantil dedicada a algún personaje de dibujos animados (real o inventado) llamada “Colores”, que lleve por único texto este nombre.

1. Ofrezca bocetos que permitan entender el proceso que lleva a la elección del diseño final, tanto del tipo de letra como de los colores y los motivos que compondrán el diseño. Podrá hacerse alusión al texto adicional por medio de líneas.
2. Componga el diseño de la portada por medio de líneas alusivas al texto, el título, y una imagen representativa y dibujada a mano alzada.
3. El diseño final de la portada podrá representarse en técnica libre y a color, y deberá tener un tamaño real de 21x30 cm.

-Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados y recortados sin imágenes previas. Tanto los bocetos como el diseño final deben transmitir visualmente la temática de la revista. De manera optativa, puede acompañarse el diseño de una breve memoria.

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 2 de 2

**OPCIÓN B**

**PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)**

1) El arte del cartel en el *Art Nouveau*: principales artistas y obras. Emplee el espacio máximo de una cara de folio.

**PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)**

**Diseño de indumentaria y textil:**

Realice el diseño de un paraguas con su estampado correspondiente.

1. Presente bocetos y croquis de la forma del paraguas, indicando sus materiales y dimensiones. Haga un estudio de las formas que compondrán el estampado, hasta definir el tema gráfico elegido (4 puntos).
2. Presentación final en técnica libre y a color, donde se muestre el estampado definitivo en un recuadro de 5x5 cm, ofreciendo un dibujo del paraguas abierto (3 puntos).

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 2

**ATENCIÓN:** Esta prueba consta de dos opciones: **A y B**. Cada una de ellas se compone a su vez de una parte teórica y otra práctica. **Usted deberá elegir y desarrollar exclusivamente una de dichas opciones (A o B)**. La parte teórica representa un 30% de la nota final (hasta 3 puntos); la parte práctica representa un 70% de la nota final (hasta 7 puntos). La nota final resultará de sumar la calificación obtenida en cada uno de los dos apartados.

**Por favor, lea detenidamente las preguntas y fíjese en la puntuación máxima correspondiente a cada una de ellas. Entregue el material en las hojas debidamente ordenadas y numeradas para su corrección.**

**Escoja una de las dos opciones de que consta el examen (opción A u opción B) y resuelva las cuestiones teóricas y prácticas que se proponen.**

**MATERIAL PERMITIDO:** Todo tipo de útiles de dibujo, incluyendo material de soporte (cualquier tipo de papel en formato A4 que se estime adecuado para los bocetos gráficos o diseño final) y material para el trazado del diseño y aplicación del color: lápices de colores, rotuladores, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles y todos los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Escuadra, cartabón y regla; materiales adhesivos y cortadores (tijera, cúter). Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y cartulinas coloreadas.

**NO SE PERMITE:** Ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas.

## OPCIÓN A

### PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)

1) Explique las distintas tendencias del *Art Nouveau* en los principales países donde fructificó. Emplee el espacio máximo de una cara de folio.

### PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)

#### **Diseño gráfico:**

Imagine que ha diseñado un juguete: un muñeco robot capaz de verbalizar y jugar con su dueño/a. Diseñe tres pictogramas formados únicamente por puntos que sirvan para identificar los siguientes estados del muñeco en una pantalla que representa su rostro:

1. Hambriento / 2. Triste/ 3. Alegre

-Cada uno debe ser monocromo, siendo recomendable que se diferencien entre sí por sus colores, además de por su forma. La forma debe componerse sólo con puntos, cuyo grosor es libre.

-Ofrezca bocetos y el dibujo final de cada pictograma.

-Se valorará la capacidad de representar con claridad el mensaje que se pretende transmitir y la originalidad de los pictogramas.

 03100191	 Junio - 2015	Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
		Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 2 de 2

**OPCIÓN B**

**PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)**

1) El Constructivismo soviético: rasgos estilísticos y su manifestación en el campo del diseño gráfico. Conteste sin sobrepasar el espacio de una cara de folio.

**PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)**



**Diseño gráfico:**

Diseñe el logotipo de una asociación ecologista llamada “ECO-GROUP”, cuyo nombre deberá figurar en el mismo. El logotipo aparecerá en los carteles, chapas, sobres y cartas enviadas por la asociación.

1. Ofrezca bocetos que permitan entender el proceso que lleva a la elección del diseño final, tanto del tipo de letra como de los colores y los motivos que compondrán el diseño (4 puntos).
2. El diseño final del logotipo deberá presentarse a mano alzada, en técnica libre y a color, mostrándose en el encabezado de una hoja como membrete (3 puntos).

De manera optativa, puede acompañarse el diseño de una breve memoria explicativa.



		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 2

**ATENCIÓN:** Esta prueba consta de dos opciones: A y B. Cada una de ellas se compone a su vez de una parte teórica y otra práctica. **Usted deberá elegir y desarrollar exclusivamente una de dichas opciones (A o B).** La parte teórica representa un 30% de la nota final (hasta 3 puntos); la parte práctica representa un 70% de la nota final (hasta 7 puntos). La nota final resultará de sumar la calificación obtenida en cada uno de los dos apartados.

**Por favor, lea detenidamente las preguntas y fijese en la puntuación máxima correspondiente a cada una de ellas. Entregue el material en las hojas debidamente ordenadas y numeradas para su corrección.**

**Escoja una de las dos opciones de que consta el examen (opción A u opción B) y resuelva las cuestiones teóricas y prácticas que se proponen.**

**MATERIAL PERMITIDO:** Todo tipo de útiles de dibujo, incluyendo material de soporte (cualquier tipo de papel en formato A4 que se estime adecuado para los bocetos gráficos o diseño final) y material para el trazado del diseño y aplicación del color: lápices de colores, rotuladores, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles y todos los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Escuadra, cartabón y regla; materiales adhesivos y cortadores (tijera, cúter). Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y cartulinas coloreadas.

**NO SE PERMITE:** Ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas.

## OPCIÓN A

### PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)

1) La Posmodernidad en el diseño gráfico. Conteste sin sobrepasar el espacio de una cara de folio.

### PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)

#### **Diseño gráfico:**

Diseñe la mascota de unas olimpiadas hipotéticas para “París 2028”.

- Ofrezca bocetos que permitan entender el proceso que lleva a la elección del diseño final de la mascota, haciendo tentativas de formas y colores hasta dar con los definitivos (3 puntos).
- Presentación final de la mascota en color y técnica libre, sobre fondo blanco. Represente también la mascota sobre algún objeto de promoción como una camiseta, una chapa, una libreta, etc. Acompañe estos dibujos de una breve memoria explicativa donde se justifique la adecuación de la mascota a unas olimpiadas “Tokio 2020” (4 puntos).

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 2 de 2

## **OPCIÓN B**

### **PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)**

1) La tipografía en Estados Unidos durante el siglo XX. Conteste sin sobrepasar el espacio de una cara de folio.

### **PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)**

#### **Diseño gráfico:**

Diseñe la etiqueta de un acondicionador de pelo llamado "HAIRY", que lleve por único texto ese nombre y los motivos gráficos que se estimen oportunos.

1. Realice bocetos que permitan entender el proceso que lleva a la elección del diseño final, tanto del formato y forma de la etiqueta, como de los colores y los motivos que compondrán el diseño de la misma. Podrá hacerse alusión al texto adicional por medio de líneas.
2. Presente el diseño final de la etiqueta en tamaño real (tamaño de libre elección), en técnica libre y a color, sobre fondo blanco.
3. Muestre esta etiqueta sobre un bote definido en toda su volumetría.

Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados y recortados sin imágenes previas. Tanto los bocetos como el diseño final deben transmitir visualmente la naturaleza del producto. De manera optativa, puede acompañarse el diseño de una breve memoria explicativa.

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 2

**ATENCIÓN:** Esta prueba consta de dos opciones: A y B. Cada una de ellas se compone a su vez de una parte teórica y otra práctica. **Usted deberá elegir y desarrollar exclusivamente una de dichas opciones (A o B).** La parte teórica representa un 30% de la nota final (hasta 3 puntos); la parte práctica representa un 70% de la nota final (hasta 7 puntos). La nota final resultará de sumar la calificación obtenida en cada uno de los dos apartados.

**Por favor, lea detenidamente las preguntas y fíjese en la puntuación máxima correspondiente a cada una de ellas. Entregue el material en las hojas debidamente ordenadas y numeradas para su corrección.**

**Escoja una de las dos opciones de que consta el examen (opción A u opción B) y resuelva las cuestiones teóricas y prácticas que se proponen.**

**MATERIAL PERMITIDO:** Todo tipo de útiles de dibujo, incluyendo material de soporte (cualquier tipo de papel en formato A4 que se estime adecuado para los bocetos gráficos o diseño final) y material para el trazado del diseño y aplicación del color: lápices de colores, rotuladores, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles y todos los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Escuadra, cartabón y regla; materiales adhesivos y cortadores (tijera, cúter). Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y cartulinas coloreadas.

**NO SE PERMITE:** Ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas.

## OPCIÓN A

### PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)

1) Explique qué fue “la nueva tipografía” de Jan Tschichold. No sobrepase el espacio de una cara de folio.

### PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)

#### **Diseño tridimensional:**

Realice el diseño de una hamaca de jardín de línea moderna y forma ergonómica.

1. Presente bocetos, croquis y vistas de perfil, de frente y en planta. Indique materiales, textura y color (3 puntos).
2. Realice la representación en perspectiva cónica de la hamaca, a mano alzada (2 puntos).
3. Presentación final a color y en técnica libre. Adjunte una breve memoria explicativa (2 puntos).

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 2 de 2

## **OPCIÓN B**

### **PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)**

1) El diseño de muebles en el Estilo Internacional: principales artistas y obras. Conteste sin exceder el espacio de una cara de folio.

### **PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)**

#### **Diseño gráfico:**

Diseñe cuatro pictogramas para la identificación de distintas áreas y servicios situados en el interior de un aeropuerto. Ofrezca un pictograma para cada una de estas categorías:

1. Restaurante
2. Servicios
3. Información de vuelos
4. Facturación de equipajes

-Cada uno debe ser bícromo, siendo recomendable que se diferencien entre sí por sus colores, además de por sus formas. No se permite la introducción de texto o letras en los motivos. Ofrezca bocetos y el dibujo final de cada uno. Se valorará la capacidad de representar con claridad el mensaje que se pretende transmitir y que sea original (diferente de los símbolos más habituales en estos casos, en la medida de lo posible).

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 2

**ATENCIÓN:** Esta prueba consta de dos opciones: A y B. Cada una de ellas se compone a su vez de una parte teórica y otra práctica. **Usted deberá elegir y desarrollar exclusivamente una de dichas opciones (A o B).** La parte teórica representa un 30% de la nota final (hasta 3 puntos); la parte práctica representa un 70% de la nota final (hasta 7 puntos). La nota final resultará de sumar la calificación obtenida en cada uno de los dos apartados.

**Por favor, lea detenidamente las preguntas y fíjese en la puntuación máxima correspondiente a cada una de ellas. Entregue el material en las hojas debidamente ordenadas y numeradas para su corrección.**

**Escoja una de las dos opciones de que consta el examen (opción A u opción B) y resuelva las cuestiones teóricas y prácticas que se proponen.**

**MATERIAL PERMITIDO:** Todo tipo de útiles de dibujo, incluyendo material de soporte (cualquier tipo de papel en formato A4 que se estime adecuado para los bocetos gráficos o diseño final) y material para el trazado del diseño y aplicación del color: lápices de colores, rotuladores, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles y todos los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Escuadra, cartabón y regla; materiales adhesivos y cortadores (tijera, cúter). Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y cartulinas coloreadas.

**NO SE PERMITE:** Ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas.

### OPCIÓN A

#### PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)

- 1) Explique en el espacio máximo de una cara de folio qué fue *De Stijl* y su aportación en el campo del diseño.

#### PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)

##### **Diseño de muebles:**

Diseñe un perchero para abrigos.

1. Presente bocetos, croquis, vistas de perfil y de frente. Indique dimensiones, materiales y color (3 puntos).
2. Presentación final a color y en técnica libre. Adjunte una breve memoria explicativa (4 puntos).

		Diseño (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100191	Junio - 2015	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 2 de 2

**OPCIÓN B**

**PRUEBA TEÓRICA (3 puntos)**

1) El Estilo Internacional en tipografía: mencione a alguno de sus representantes y su contexto. Conteste sin sobrepasar el espacio de una cara de folio.

**PRUEBA PRÁCTICA (7 puntos)**

**Diseño gráfico:**

Diseñe cuatro pictogramas para la señalización de áreas destinadas a la práctica de deportes. Ofrezca un pictograma para cada una de estas categorías:

1. Pista de tenis
2. Pista de patinaje
3. Campo de fútbol

-Cada uno debe ser monocromo o bícromo, siendo recomendable que se diferencien entre sí por sus colores, además de por sus formas. No se podrá incluir ninguna letra o texto.

-Ofrezca bocetos y el dibujo final de cada uno.

-Se valorará la capacidad de representar con claridad el mensaje que se pretende transmitir y que la imagen sea fácilmente identificable, además de original.