

eman ta zabal zazu



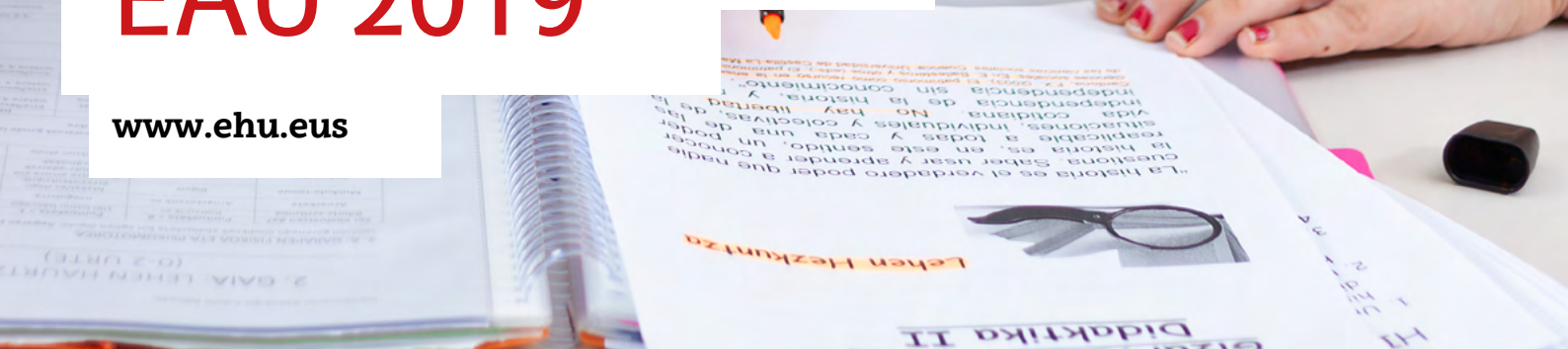
Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Lengua Castellana y Literatura II

EAU 2019

www.ehu.es





Universidad del País Vasco Euskal Herri Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu.
8. galdera: 1 puntu.
9. galdera: 1 puntu.

***Este examen tiene dos opciones. Debe contestar a una de ellas.
No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden***

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
- Pregunta 2: 1 punto.
- Pregunta 3: 1 punto.
- Pregunta 4: 2 puntos.
- Pregunta 5: 1 punto.
- Pregunta 6: 1 punto.
- Pregunta 7: 1 punto.
- Pregunta 8: 1 punto.
- Pregunta 9: 1 punto.

LA LLEGADA DEL 'HOMO PASMADO'

Me acabo de pasar cerca de tres horas intentando sacar por Internet un abono para cuatro espectáculos en un teatro de Madrid. En primer lugar, el procedimiento es ridículamente complicado, pero, además, y para mi desgracia, ha ido dando errores todo el rato. Traté de corregirlos una y otra vez con progresiva irritación hasta que, desesperada, me rendí. He pagado el maldito abono, pero no he conseguido una sola entrada, y siento esa desesperación algo kafkiana que sólo se experimenta ante las pifias electrónicas o los servicios de telefonía robotizados.

Soy una apasionada partidaria de las nuevas tecnologías y sigo creyendo que nos proporcionan avances increíbles; pero, por otro lado, lo digital ha invadido nuestras vidas de una manera tan profunda y tan rápida que los humanos ni siquiera somos conscientes de lo que hemos cambiado. En el mundo hay 7.000 millones de personas, y más de 5.000 millones poseen un móvil. Si pensamos que sólo 4.500 millones tienen acceso a baños, podemos ir haciéndonos una idea de cómo los *smartphones* se han convertido en una especie de virus.

Hablando de baños: un reciente estudio en Inglaterra demostraba que el 41% de los jóvenes elegirían dejar de lavarse antes que abandonar el móvil. Diversos estudios señalan que nos pasamos entre cuatro y cinco horas al día mirando el móvil. Es una cifra tan bárbara que no me extraña que los cines cierren y las novelas no se vendan. No nos da el tiempo para nada más que para estar amorrados a la pantalla.

Y hay algo aún peor. Creemos que las nuevas tecnologías nos facilitan la vida. Que nos ahorran trabajo y nos liberan. Pero en realidad sucede lo contrario. Con el *e-mail* y los *whatsapps* no terminas jamás de trabajar. Antes podías cortar tu dedicación laboral a una determinada hora. En estos momentos no cortas jamás.

Todo esto está alterando las costumbres, la salud y el cerebro. Tengo la sensación de que los *smartphones* son como hechiceros que nos han hipnotizado, creando una Humanidad de seres distraídos y confusos. Hay estudios que señalan que el uso del teléfono mientras conduces, incluso en manos libres, provoca cada día nueve muertes y cerca de mil heridos en Estados Unidos. Otro trabajo realizado en Manhattan indicó que el 42% de los peatones ignoraban los semáforos en rojo por estar enfrascados en su móvil. Ya digo. Somos las primeras generaciones del *Homo pasmado*.

Rosa Montero (adaptado), *El País*, octubre de 2018

OPCIÓN A

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. Elija el enunciado que refleja más fielmente la idea principal del texto. (1 punto)
 - a. “Creemos que las nuevas tecnologías nos facilitan la vida.” (l. 20)
 - b. “Los *smartphones* son como hechiceros que nos han hipnotizado.” (l. 25)
 - c. “Lo digital ha invadido nuestras vidas de una manera tan profunda y tan rápida que los humanos ni siquiera somos conscientes de lo que hemos cambiado.” (l. 9)
 - d. “Los *smartphones* se han convertido en una especie de virus.” (l. 13)
3. Explique el sentido de estas palabras en el texto de Rosa Montero: (1 punto)
 - Pifias (l. 7)
 - Amorrados (l. 19)
 - Confusos (l. 26)
 - Enfrascados (l. 29)
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Rosa Montero, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Indique a qué género textual corresponde «La llegada del ‘Homo pasmado’». Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
6. Identifique el tipo de oración que introduce el nexos marcado en negrita en los siguientes enunciados. (1 punto)
 - a. “esa desesperación algo kafkiana **que** sólo se experimenta ante las pifias electrónicas” (l. 6)
 - b. “He pagado el maldito abono, **pero** no he conseguido una sola entrada” (l. 5)

- c. “Diversos estudios señalan **que** nos pasamos entre cuatro y cinco horas al día mirando el móvil” (l. 16-17)
- d. “Es una cifra tan bárbara **que** no me extraña que los cines cierren y las novelas no se vendan” (l. 18)
7. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el poema “Retrato” de Antonio Machado, son verdaderos o falsos: (1 punto).
- a. En los versos 4, 5 y 8 hay sendos hipérbatos.
- b. En el poema apenas hay figuras literarias.
- c. “Retrato” es un poema narrativo.
- d. El poema permite entrever el talante personal del autor, su ideología y sus ideas literarias.

XCVII

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

5 Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

10 Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

8. Identifique la obra a la que pertenece este fragmento del poema “Retrato” y explique, al menos, dos rasgos característicos de dicha obra. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
9. Explique las características métricas de este poema: tipo de estrofa, de versos (comentando las licencias métricas si las hubiera) y rima. Indique qué pretende el poeta con estas estrofas (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

OPCIÓN B

1. Resume el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. La finalidad del texto es: (1 punto)
 - a. Criticar el comportamiento de los jóvenes.
 - b. Denunciar el uso excesivo de los *smartphones*.
 - c. Reflexionar sobre las consecuencias que conllevan las nuevas tecnologías, por ejemplo, dedicar más horas al trabajo que antes.
 - d. Mostrar los cambios en las costumbres, salud y comportamiento que las nuevas tecnologías han provocado.
3. Explique el sentido de estas palabras en el texto: (1 punto)
 - a. Desesperada (l. 5)
 - b. Robotizados (l. 7)
 - c. Hechiceros (l. 25)
 - d. Homo pasmado (l. 30)
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Rosa Montero, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Indique qué registro predomina en «La llegada del 'Homo pasmado'». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
6. Identifique en el texto los siguientes tipos de oraciones: (1 punto)
 - Una oración temporal
 - Una oración condicional
 - Una oración subordinada sustantiva
 - Una oración impersonal

7. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de F. García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, son verdaderos o falsos: (1 punto)
- Adela representa la rebeldía contra el sistema.
 - A lo largo de la obra, Bernarda mantiene toda su autoridad.
 - La sexualidad femenina es un tema recurrente en la obra.
 - La autoridad y la libertad son los ejes de la obra.

Martirio: (*En voz alta.*) Ha llegado el momento de que yo hable. Esto no puede seguir así.

Adela: Esto no es más que el comienzo. He tenido fuerza para adelantarme. El brío y el mérito que tú no tienes. He visto la muerte debajo de estos techos y he salido a buscar lo que era mío, lo que me pertenecía.

Martirio: Ese hombre sin alma vino por otra. Tú te has atravesado.

Adela: Vino por el dinero, pero sus ojos los puso siempre en mí.

Martirio: Yo no permitiré que lo arrebates. Él se casará con Angustias.

Adela: Sabes mejor que yo que no la quiere.

Martirio: Lo sé.

Adela: Sabes, porque lo has visto, que me quiere a mí.

Martirio: (*Desesperada.*) Sí.

Adela: (*Acercándose.*) Me quiere a mí, me quiere a mí.

Martirio: Clávame un cuchillo si es tu gusto, pero no me lo digas más.

Adela: Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abrace a la que no quiere. A mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias. Pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, ¡lo quieres!

Martirio: (*Dramática.*) ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

Adela: (*En un arranque, y abrazándola.*) Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

Martirio: ¡No me abrases! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es la tuya, y aunque quisiera verte como hermana no te miro ya más que como mujer. (*La rechaza.*)

Adela: Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

Martirio: ¡No será!

Adela: Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

Martirio: ¡Calla!

8. Relacione el fragmento con el desenlace de la obra. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
9. Comente dos rasgos característicos de *La casa de Bernarda Alba*, argumentando su respuesta. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios generales para la corrección

Esta prueba consta de 4 apartados y 9 cuestiones:

- El apartado de Comprensión escrita tiene 2 preguntas y una puntuación de 2 puntos.
- El apartado de Conocimiento de la Lengua tiene 3 preguntas y una puntuación de 3 puntos.
- El apartado de Educación Literaria tiene 3 preguntas y una puntuación de 3 puntos.
- El apartado de Producción Escrita tiene 1 pregunta y una puntuación de 2 puntos.

En aquellas preguntas en las que se pida una extensión concreta, se podrá penalizar con un máximo del 10% del valor de la cuestión el no llegar o exceder por mucho la extensión solicitada (como pauta se puede pensar en penalización cuando haya un 25% más o menos de las palabras pedidas). **NO se espera que se cuenten de manera estricta las palabras.** En las preguntas en las que se pida expresamente que se ejemplifique la respuesta con citas o ejemplos del texto, estas citas **no se tendrán en cuenta** dentro del cómputo de las palabras solicitadas de modo que el alumnado pueda tener mayor libertad en su respuesta.

Los apartados de Comprensión, Conocimiento sobre la lengua y Educación Literaria miden habilidades y conocimientos específicos que se primarán al corregir estas cuestiones. Por ello, la corrección ortográfica **solo se penalizará en el caso de faltas ortográficas reiteradas y sistemáticas.** Cuando este sea el caso, la penalización podrá ser como máximo de un 0,5% del valor del conjunto de estas preguntas, es decir de 0,4 puntos en el total del examen.

Es necesario, además, valorar el carácter de la falta cometida. No es lo mismo no colocar la “h” en la palabra “exhalar” que escribir “a venido”. También es necesario valorar aquellos errores que son fruto de las interferencias entre lenguas como la escritura de la palabra “gente” como “jente” ...



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

1. Resume el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
 - Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
 - El contenido seleccionado es relevante.
 - Redacta un texto cohesionado y coherente.
 - No introduce valoraciones u opiniones.

2. Elija el enunciado que refleja más fielmente la idea principal del texto (1 punto)
OPCIÓN C

3. Explique el sentido de estas palabras en el texto de Rosa Montero: (1 punto)
 - Pifias: acción indebida que causa molestia o daño
 - Amorrados (amorrar: pegar la cara a algo). En este caso pegados a la pantalla.
 - Confusos: que no saben qué pensar, decir o hacer.
 - Enfrascados: sumergidos en el móvil.
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Rosa Montero, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Indique a qué género textual corresponde «La llegada del 'Homo pasmado'». Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Columna de opinión, caracterizada por exponer a través de argumentos el punto de vista del autor con respecto de algún tema. Está escrito en primera persona porque el autor asume la responsabilidad de las ideas o comentarios. Tono cercano y personal para generar empatía. La exposición de ideas se hace como si se hablara a un grupo de amigos. El tono puede ser formal o más informal, irónico o humorístico. Para convencer a los lectores se suministran pruebas, cifras, fuentes y otras evidencias que permitan contrastar la información.

6. Identifique el tipo de oración que introduce el nexos marcado en negrita en los siguientes enunciados. (1 punto)
 - a. *subordinada de relativo*
 - b. *coordinada adversativa*
 - c. *subordinada sustantiva*
 - d. *subordinada consecutiva*
7. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el poema "Retrato" de Antonio Machado, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto).
 - En los versos 4, 5 y 8 hay sendos hipérbatos (v).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el poema apenas hay figuras literarias (f).
- “Retrato” es un poema narrativo (f).
- El poema permite entrever el talante personal del autor, su ideología y sus ideas literarias (v).

8. Identifique la obra a la que pertenece este fragmento del poema “Retrato” y explique, al menos, dos rasgos característicos de dicha obra. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Campos de Castilla. Uno de sus rasgos fundamentales es que se produce el paso del YO propio de Soledades, galerías y otros poemas al NOSOTROS. En Campos de Castilla es a Leonor o a su recuerdo, por un lado, o a Castilla y lo castellano, por otro, hacia quien dirige su mirada. La soledad del libro anterior no es tan absoluta.

Importancia del tema del paisaje. En este sentido hay poemas que responden al amor por la naturaleza; en otros, se identifica el paisaje con el pasado histórico de Castilla (el tema de España); por último, hay poemas donde los elementos del paisaje se convierten en símbolo de realidades íntimas.

9. Explique las características métricas de este poema: tipo de estrofa, de versos (comentando las licencias métricas si las hubiera) y rima. Indique qué pretende el poeta con estas estrofas (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Estrofas de 4 versos de 14 sílabas. Versos alejandrinos dispuestos en cuartetos con rimas cruzadas ABAB CDCD... Rima consonante. Antonio Machado emplea casi siempre el alejandrino en poesías de contenido descriptivo y reserva las combinaciones a base de endecasílabo y los metros cortos para plasmar su inspiración más cordial.

Describir su vida. Evocación de la niñez, referencia al amor, ideas poéticas, talante ideológico, orgullo modesto e inclinación hacia la reflexión filosófica e inquietud ante el destino del hombre.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN B

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
 - Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
 - El contenido seleccionado es relevante.
 - Redacta un texto cohesionado y coherente.
 - No introduce valoraciones u opiniones.
2. La finalidad del texto es: (1 punto)

OPCIÓN D.

3. Explique el sentido de estas palabras en el texto: (1 punto)
4.
 - Desesperada: *perdida la esperanza*
 - Robotizados: *dotados de máquinas que realizan automáticamente funciones asignadas generalmente a personas*
 - Hechiceros: *que ejercen una acción mágica dañina o una atracción irresistible.*
 - Homo pasmado: *ser que ha perdido la capacidad sensorial o de reacción*
5. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Rosa Montero, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
6. Indique qué registro predomina en «La llegada del ‘Homo pasmado’». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Registro formal o estándar: frases más largas y elaboradas. Uso de conectores discursivos, trabazón sintáctica. Vocabulario amplio y preciso. Distribución del discurso ordenada...

7. Identifique en el texto los siguientes tipos de oraciones: (1 punto)
 - Una oración temporal: *Antes podías cortar tu dedicación laboral a una determinada hora. En estos momentos no cortas jamás.*
 - Una oración condicional: *Si pensamos que solo 4.500 millones tienen acceso a baños...*
 - Una oración subordinada sustantiva: *Diversos estudios señalan que nos pasamos entre cuatro y cinco horas ...*
 - Una oración impersonal: *Hay estudios que señalan...*



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

8. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de F. García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)
- Adela representa la rebeldía contra el sistema (V).
 - A lo largo de la obra, Bernarda mantiene toda su autoridad (F).
 - La sexualidad femenina es un tema recurrente en la obra (V).
 - La autoridad y la libertad son los ejes de la obra (V).
9. Relacione el fragmento con el desenlace de la obra. (80 palabras) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Adela es la voz de la rebeldía. Su conducta obedece a unos condicionamientos primarios, a la satisfacción de la sexualidad. Pero todas las hermanas envidian la suerte de la mayor, Angustias, por su matrimonio con Pepe el Romano, lo que supone el no verse sujeta a los 8 años de luto impuestos por Bernarda. Por eso dice Adela:

Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

Adela, cuando cree que Bernarda ha disparado a Pepe el Romano prefiere la muerte a seguir presa entre esos muros.

10. Comente dos rasgos característicos de *La casa de Bernarda Alba*, argumentando su respuesta. (80 palabras) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Obra que se articula sobre doble plano: el primero ofrece el deseo de las mujeres por el hombre, el segundo es el debate que se suscita sobre la libertad y la justicia social. Otros rasgos son el fanatismo religioso, el miedo a descubrir la intimidad.

Lenguaje poético a partir del refranero.

Tono costumbrista y realismo de la historia.

Simbolismo cromático entre el luto y la pureza del honor

Apariencias, el odio entre las hermanas, la envidia, el dinero, la muerte, lo que se dice y lo que se calla, la lucha por la libertad, la opresión