



Prova d'accés a la Universitat (2008)

Llengua Castellana i Literatura

Model 1

OPCIÓN A

Texto:

Ande, largo.

- Adiós, muchas gracias; es usted muy amable.
- Nada. Váyase por ahí. Aquí no lo queremos ver más.

El camarero procura poner voz seria, voz de respeto. Tiene un marcado **deje** gallego que quita violencia, autoridad, a sus palabras, que tiñe de dulzor su seriedad. A los hombres blandos, cuando desde fuera se les empuja a la **acritud**, les tiembla un poquito el labio de arriba; parece como si se lo rozara una mosca invisible.

- Si quiere, le dejo el libro.
- No; lléveselo.

Martín Marco, paliducho, **desmedrado**, con el pantalón **desflechado** y la americana **raída**, se despide del camarero llevándose la mano al ala de su triste y **mugriento** sombrero gris.

- Adiós, muchas gracias; es usted muy amable.
- Nada. Váyase por ahí. Aquí no vuelva a **arrimar**.

Martín Marco mira para el camarero; quisiera decir algo hermoso.

- En mí tiene usted un amigo.
- Bueno.
- Yo sabré corresponder.

Martín Marco se sujeta sus gafas de cerquillo de alambre y rompe a andar. A su lado pasa una muchacha que le resulta una cara conocida.

- Adiós.

La chica lo mira durante un segundo y sigue su camino. Es jovencita y muy mona. No va bien vestida. Debe de ser una sombrerera; las sombrereras tienen todas un **aire** casi distinguido; así como las buenas **amas de cría** son pasiegas y las buenas cocineras, vizcaínas, las buenas queridas, las que se pueden vestir bien y llevarlas a cualquier lado, suelen ser sombrereras.

Martín Marco tira lentamente por el bulevar abajo, camino de Santa Bárbara.

El camarero se para un instante en la acera, antes de empujar la puerta.

- ¡Va sin un real!

Las gentes pasan apresuradas, bien envueltas en sus **gabanes**, huyendo del frío.

Martín Marco, el hombre que no ha pagado el café, y que mira la ciudad como un niño enfermo y acosado, mete las manos en los bolsillos del pantalón.

Las luces de la plaza brillan con un resplandor hiriente, casi ofensivo.

CAMILO JOSÉ CELA. *La Colmena*.



Comentario crítico (4 puntos)

1.- Resuma brevemente (no más de 5 líneas) los hechos a los que hace referencia este texto. (1 punto)

2.- Analice el texto comentando razonadamente los aspectos que aparecen a continuación:

- a) Estructura organizativa. (1 punto)
- b) Tipo de texto (literario, científico...). (0'5 puntos)
- c) Modalidad textual (narrativa, descriptiva...). 0'5 puntos)
- d) Actitud o posición del narrador. Explíquela brevemente. (1 punto)

Cuestiones de lengua (3 puntos)

3.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *A los hombres blandos, cuando desde fuera se les empuja a la acritud, les tiembla un poquito el labio de arriba.* (1'5 puntos)

4.- ¿Qué sinónimo utilizaría para sustituir cada una de las palabras o expresiones señaladas en negrita? (1 punto)

5.- Señale dos ejemplos, por los menos, de adjetivos (u otras categorías en idéntica función) explicativos y dos especificativos que aparecen en el texto. (0'5 puntos)

Cuestiones de literatura (3 puntos)

Escoja dos de las tres preguntas que se proponen a continuación

6.- ¿Cuál es el ambiente social y moral que reflejan este texto y, en general, toda la novela a la que pertenece? (1,5 puntos).

7.- ¿En qué escenario de la narrativa española situaría a CELA y qué aporta de novedoso este autor? (1,5 puntos)

8.- El modernismo y sus peculiaridades en España. (1,5 puntos)



OPCIÓN B

Texto

El agua está en constante movimiento en la naturaleza. La lluvia y la corriente de los ríos son muestras de este movimiento. El agua pasa continuamente de unos lugares a otros del planeta: de la atmósfera cae a la tierra, a los ríos y los mares, y de todos estos, por evaporación, vuelve a la atmósfera. Este movimiento continuo del agua de unos puntos a otros es lo que se denomina ciclo del agua.

En el ciclo del agua intervienen también los seres vivos. Por ejemplo, los árboles mueven una gran cantidad de agua: la absorben del suelo por sus raíces y pierden una parte de esta agua por sus hojas. El aporte de agua a la atmósfera por parte de las plantas se denomina evapotranspiración, y es un agente importante en el movimiento del agua entre la biosfera, la atmósfera y la hidrosfera.

Aunque el agua circula sin parar, hay zonas en las que abunda y otras en las que es escasa. Este hecho está relacionado con el clima, que es diferente en distintas zonas de la Tierra, a causa, entre otros factores, de las diferencias en la radiación solar recibida, y al reparto de vientos y precipitaciones debido a la circulación atmosférica.

Las zonas más húmedas del planeta son los trópicos y el ecuador. En estos lugares, la lluvia es muy abundante. En las zonas templadas del norte de Europa, Asia y América también llueve lo suficiente para que nunca falte agua. Las zonas más secas, en cambio, se encuentran al norte y al sur de los trópicos, y en ellas están casi todos los desiertos del mundo. En contra de lo que cabría pensar, el clima de los polos también es bastante seco.

Texto de *La enciclopedia del estudiante*. Ed. Santillana.

Comentario crítico (4 puntos)

- 1.- Explique razonadamente las partes en que se puede dividir este texto. (1 punto)
- 2.- ¿Cuál es la estructura (analítica, sintética...) dominante en este texto? Justifíquelo. (1 punto)
- 3.- Atendiendo a la tipología textual ¿dónde situaría este texto y por qué? (1 punto)
- 4.- ¿Por qué el tema del agua preocupa tanto en la actualidad? (1 punto)

Cuestiones de lengua (3 puntos)

- 5.- Realice el análisis sintáctico de la siguiente frase: *Aunque el agua circula sin parar, hay zonas en las que abunda y otras en las que es escasa*. (1,5 puntos)
- 6.- Indique un significado, diferente al que poseen en este texto, para cada una de las siguientes palabras polisémicas: *naturaleza, corriente, puntos, vivos, hojas, plantas, agente, factores, precipitaciones, polos*. (1 punto)
- 7.- Señale los adverbios que aparecen en el texto e indique qué clase de palabra (verbo, adjetivo, etc.) complementa cada uno de ellos. (0.5 puntos)

Cuestiones de literatura (3 puntos)

Escoja dos de las tres preguntas que se proponen a continuación

- 8.- Describa, física y moralmente, al protagonista, MAX ESTRELLA, de *Luces de Bohemia*. (1,5 puntos)
- 9.- La evolución teatral de VALLE-INCLÁN: desde sus inicios hasta el esperpento. (1,5 puntos)
- 10.- La narrativa española desde los años 60: temática y estilos. (1,5 puntos)