

ARTES ESCÉNICAS

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 2 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 2, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corruxirán las 2 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes. / Desarrolle uno de los dos temas seguintes:

1.1. As teorías da interpretación. Características principais de cada una. / Las teorías de la interpretación. Características principais de cada una. (5 puntos)

1.2. O teatro clásico grecolatino. Características e autores principais / El teatro clásico grecolatino. Características y autores principales. (5 puntos)

PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

(Escóitase moi cerca o fungar dunha sirena)

O TÍO SAM: ¿Veñen ou van?

O XENERAL GRANT: Transitan.

GOLIAT: ¡O que eu daría por andar nun coche así!

(O anano bótase a correr praza adiante, facendo que conduce e imitando o fungar dunha sirena)

O TÍO SAM: Báixalle o volume a esa sirena, Goliat, que abonda coas de verdade para lle rompe-la cabeza a un santo.

O XENERAL GRANT: Se o fixesen municipal agradeceríao máis que se o estirasen.

GOLIAT: *(Deixando de fungar)* Por menos de nacional non paso.

(A Señora Hortensia abre a ventá alporizada)

HORTENSIA: ¿Son por el esas campás, filla?

CHONCHONIÑA: Son sirenas, mamá. Dos da pasma. Vese que lles presta andar todo o día con elas prendidas.

HORTENSIA: Pensei que eran campás. Levo toda a tarde agardando que soen e non dan soado. Debéronse esquecer de avisar á parroquia. Ou ó sacristán.

CHONCHONIÑA: *(Ó vello)* ¡Qué cruz! Cada día está máis chocha. Mamá, ¿onde cre que está? Aquí ese costume perdeuse.

HORTENSIA: Pois non debera. As campás despídeno a un da vida mellor cás sirenas.

O TÍO SAM: Pobre muller.

GOLIAT: *(Sen que ela poida oílo)* Petando cun ferro no coche, se cadra, soa a campás. ¿Queres que probe, Chonchoniña? Así polo menos acouga.

O XENERAL GRANT: Estando eu presente a dona Hortensia non se lle mente. *(Berrando para ela)* O morto non era de aquí, muller, por iso non as escoitas. Tocarán na súa parroquia, como ten que ser.

HORTENSIA: Xa dicía eu que algo raro pasaba.

(Volve fecha-la ventá e queda alí, como antes)

Fragmento de *Saxo Tenor*, de Roberto Vidal Bolaño.

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes: / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

3.1. A recepción de espectáculos escénicos. O público: concepto e tipoloxías. / La recepción de espectáculos escénicos. El público: concepto y tipologías. (5 puntos)

3.2. O teatro clásico. Características e autores principais. / El teatro clásico. Características y autores principales. (5 puntos)

PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

(El DOCTOR RANK, HELMER y la SEÑORA LINDE bajan la escalera. ANA MARÍA entra con los niños en el salón, seguida de NORA, que cierra la puerta.)

NORA. ¡Tenéis un aspecto estupendo! ¡Vaya unos colores que traéis! Parecéis manzanas y rosas. *(Los niños le hablan todos a la vez hasta el final del parlamento.)* ¿Os habéis divertido mucho? Así me gusta. ¡Ah! ¿Sí?... ¿Conque has llevado a Emmy y Bob en el trineo?... ¡Qué enormidad! ¿A los dos juntos? ¡Sí que eres un valiente, Ivar!... ¡Oh!, déjame tenerla un poquito, Ana María. ¡Muñequita mía! *(Toma a la pequeña en brazos y baila con ella.)* Sí, sí, Bob; mamá bailará contigo también. ¡Cómo! ¿Os habéis tirado bolas de nieve? ¡Qué pena no haber estado con vosotros! No, deja, Ana María; yo misma les quitaré los abrigos. Sí, mujer, me encanta hacerlo. Entre tanto, pasa ahí; tienes cara de frío. Hay café caliente esperándote. *(ANA MARÍA pasa a la habitación de la izquierda. NORA quita los abrigos a los niños, desperdigándolos por la escena. Los niños siguen hablando todos a la vez.)* ¿Sí?... ¿Decís que os ha seguido un perro grande, corriendo detrás de vosotros? ¡Ivar, no toques los paquetes! ¡Si tú supieras lo que hay dentro!... Una cosa horrenda... ¡Anda, vamos a jugar! Al escondite... ¿queréis? Bob se esconderá el primero... ¿O preferís que me esconda yo?...

(Se ponen a jugar todos, riendo y alborotando, en el salón y en la biblioteca de la derecha. Por fin, NORA se esconde debajo de la mesa. Los niños irrumpen precipitadamente, sin encontrarla; pero, al oír su risita contenida, se lanzan todos hacia la mesa, levantando el tapete, y la descubren. Ruidosa alegría. NORA sale a gatas como para asustarlos. Mientras, ha llamado alguien a la puerta, sin que nadie lo note. Se abre la puerta un poco, y aparece KROGSTAD. Se detiene un momento en tanto que el juego continúa.)

Fragmento de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.